

Mica Vienă

De ce valsează Timișoara?

de Oana Romocea

De patru ani, noiembrie e luna când orașul valsează, invitat fiind la Balul Vienez de la Timișoara. Acest eveniment a luat ființă în anul 2012 din inițiativa d-nei avocat Ioana Hațegan care, dincolo de dragostea de vals, a dorit să organizeze un eveniment caritabil cultural care să adune comunitatea oamenilor de afaceri vorbitori de limbă germană alături de oamenii de afaceri autohtoni, pentru a susține o cauză socială. Balul Vienez de la Timișoara este al 31-lea bal recunoscut la nivel mondial de către Primăria din Viena și se organizează sub Înaltul Patronaj al Ambasadei Austriei. Evenimentul este onorat prin participarea reprezentanților ambasadelor, consulatelor, familiilor regale, a instituțiilor locale și a investitorilor prezenți pe piața din România. Printre invitații speciali, anul trecut s-a numărat și dl Ernst Woller, Președintele Comisiei de Cultură din cadrul Primăriei Viena.

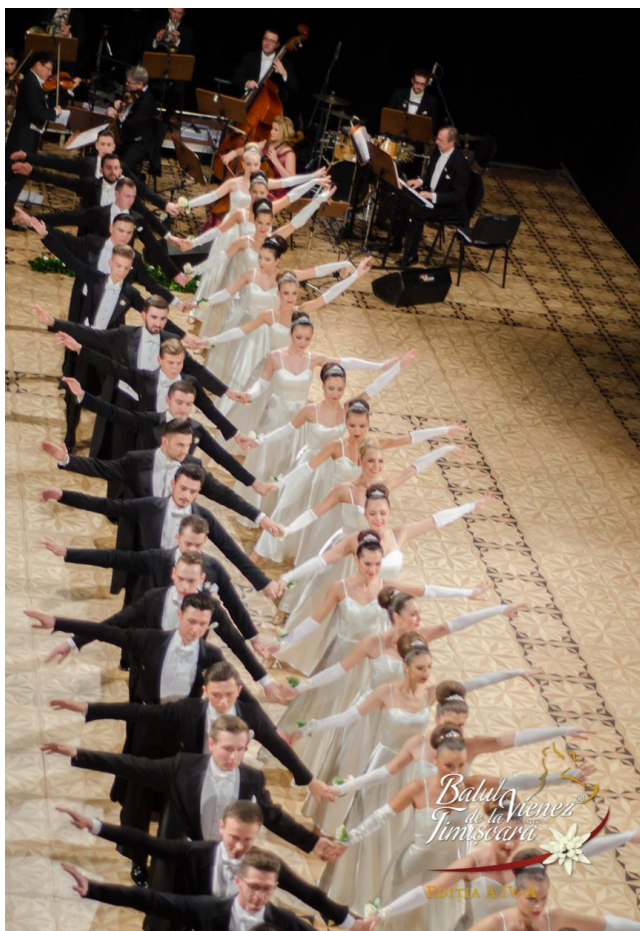
Istoria Balului Vienez

Balurile definesc stilul de viață vienez, sunt un brand mondial atât pentru oraș cât și pentru Austria. Anual în Viena se organizează în jur de 500 de baluri, majoritatea programate în timpul „sezonul balurilor”, care începe în noiembrie și ține până la începerea postului Paștelui. De altfel, sezonul balurilor sau „carnavalul”, cum mai este numit, se termină cu renumitul bal al Operei din Viena, care se ține în ultima miercuri de dinaintea postului.

Deși ar putea părea surprinzător pentru unii, originile Balurilor Vieneze sunt neclare. Legenda spune că balurile au devenit o tradiție în timpul domniei împăratului Joseph II (1741-1790), care era un mare susținător al artelor și a facilitat accesul maselor la balurile nobiliare. Cu toate acestea, tradiția a fost greu de menținut în contextul revoluțiilor din prima jumătate a secolului al XIX-lea, balurile revenind în societatea vieneză pe la sfârșitul aceluiași secol. Primul bal în clădirea Operei s-a ținut pe 11 decembrie 1877, la

insistențele cercurilor artistice vieneze. Astfel Franz Joseph I permite organizarea unei festivități purtând inițial numele de "Opern Soiree", în noua clădire a Operei Imperiale și Regale aflată pe Ring la Viena. Aceasta avea să se desfășoare conform rigorii impuse, fără dans! Lucrurile aveau să ia, însă, o altă turnură, după cum descrie ziarul "Wiener Fremden Blatt" apărut în dimineața zilei de 12 decembrie 1877: "... la început, atmosfera a fost de-a dreptul posacă, dar sângele și curajul vienez au învins circumstanțele... după miezul nopții s-a comis întâiul indubitabil dans în sala de festivități a operei noastre..." .





Balul Operei de la Viena a devenit unul dintre cele mai râvnite evenimente mondene - reînviat și promovat fiind atât de tânăra republică austriacă în 1921, după prăbușirea monarhei, cât și începând cu anul 1956, de când acesta se desfășoară fără întrerupere. Patronat de Președintele Austriei, Balul Operei de la Viena este acum un eveniment mondial de prim rang, așteptat în fiecare an cu același entuziasm ca și concertul de anul nou de la Viena.

Balul mai este denumit și "seara de un milion de euro", deoarece încasările din rezervări și bilete de participare depășesc chiar această sumă, pe care organizatorii o dedică realizării importantelor proiecte culturale ale Operei de la Viena. Alături de capete încoronate, politicieni, diplomați și magnați ai afacerilor și finanțelor, în lojele cu prețuri cuprinde între

16.000 – 18.000 de euro își fac apariția și marile vedete ale scenei muzicale și Hollywood-ului.

Chiar dacă fastul se scrie cu litere mari la acest eveniment, el respectă eticheta unui bal vienez, ce presupune o ținută și un comportament distins, elaborat conform convențiilor secolului XIX. Domnii poartă ținuta clasică "white tie" (frac) în timp ce doamnele etaleză cele mai extravagante toalete de seară și bijuterii ale momentului.

Balul Vinez de la Timișoara

În anul 2012, după aproape 100 de ani, s-a reînnotat istoria prin prima ediție a noului Bal Vinez de la Timișoara. Odată cu recucerirea cetății din mâinile turcilor de către prințul Eugeniu de Savoya în 1716, Timișoara reîmbracă straiile Europei Centrale, urmând să devină, în doar 30 de ani, unul dintre importantele centre ale monarhiei vieneze. Fastul curții imperiale strălucește și în această cetate, datorită legăturilor puternice cu Viena ale nobililor ce o locuiesc, dar și a repetatelor vizite ale împăraților, începând cu Maria Tereza și Joseph al II - lea (cel care îi acorda privilegiile de oraș liber regesc) și în cele din urmă, Franz Joseph, care vede Timișoara în repetate rânduri, între 1870 și 1891, în plină perioadă de glorie a valsului. În maniera vieneză, vizitele de stat și ocaziile festive ale anului au fost întotdeauna marcate de balurile organizate atât de autoritățile, nobilimea și notabilitățile orașului, cât și de societățile de binefacere ale întreprinzătorilor și oamenilor de afaceri ai cetății. De multe ori, balurile însoțeau premierele unor spectacole de excepție, cum s-a întâmplat în anul 1796 când "Flautul fermecat" de Mozart a fost pus în scenă la Timișoara la doar câteva luni după premiera din Viena.



Prima ediție a noului Bal Vinez de la Timișoara s-a ținut în Palatul Baroc care găzduiește Muzeul de Artă. Evenimentul s-a dovedit unul de succes pentru că Sala Barocă a devenit neîncăpătoare iar de la a doua ediție Balul Vinez de la Timișoara se ține în clădirea Operei Române. Astfel într-o zi sala de spectacole este transformată într-o sală de bal unde cei 350 de invitați valsează o noapte întregă.

Balul Vinez de la Timișoara este un eveniment cultural, educațional și social, care, de la an la an, face o diferență din ce în ce mai mare în comunitatea locală și nu numai.

Ca eveniment cultural, Balul Vinez de la Timișoara a reușit deja să se impună pe calendarul cultural al orașului și al regiunii. Anul trecut au fost invitați atât din Timișoara, cât și din Arad, dar și mai de departe din Austria și Ungaria. Prin programul educațional oferit de Fundația Balul Vinez de la Timișoara, peste 200 de tineri și 150 de copii au fost inițiați în arta dansului, a manierelor de societate și a istoriei locale. Dintre aceștia 48 de tineri și 54 de copii au fost selectați ca debutanți, respectiv mini-dansatori, în programul artistic al Balului Vinez de la Timișoara. Multi dintre debutanții de la edițiile precedente se reîntorc la Balul Vinez de la Timișoara ca voluntari, ajutând la organizarea edițiilor următoare.

În fiecare an, acordurile de vals sunt interpretate de orchestra simfonică de salon „Spirit of Viena”. Alături de ei, pe scena Operei strălucesc artiști lirici romani consacrați pe cele mai importante scene ale lumii.



Campania „O Floare de colț pentru United Way”

Ca o premieră, anul acesta, Fundația Balul Vinez de la Timișoara a introdus floarea de colț ca simbol al spiritului caritabil pe care îl promovează în fiecare an în orașul nostru. Astfel, evenimentul caritabil a fost precedat de o campanie de strângere de fonduri la nivelul comunității, „O floare de colț pentru United Way”. Beneficiind de colaborarea unui număr de instituții și companii locale, prin această campanie s-au putut achiziționa broșe la prețul de 10 lei, cost care asigură un prânz cald unui copil defavorizat. În cele trei săptămâni cât a durat campania am reușit să vindem 2200 de broșe, astfel asigurând 2200 de prânzuri calde. Campanie este o invitație deschisă tuturor timișorenilor care consideră că să dăruiești, oricât de puțin, e important în viață. Prin campania Floare de Colț și Balul Vinez de la Timișoara s-au strâns suma de 45.000 lei bani care vor fi destinați întruajutorării copiilor în nevoi sau marginalizați din cadrul programului United Way.

În 2016 Timișoara sărbătorește 300 de ani de la instaurarea administrației austriece și *de facto* anul de naștere al „Miciei Viene”. În acest an aniversar, ediția a V-a a Balului Vinez de la Timișoara își dorește să fie în centrul manifestărilor dedicate acestui moment istoric ce a definit istoria orașului nostru.



Fotografiile care însoțesc acest articol au fost realizate de George Bufan.