

## TRANZFILM

## Gala filmului de tranziție

## Cinema la bibliotecă

de Vasile Docea

**Biblioteca polimorfă și multifuncțională**

**T**radițional, biblioteca a fost percepută, așa cum îi spune și numele, ca un loc al cărților. Un loc unde puteai găsi informații de tot felul, tipărite în cărți, la rândul lor clasificate și ordonate în rafturi după criterii clare. Astăzi, însă, sunt puțini cei care definesc biblioteca în acest fel. De câteva decenii, lucrurile s-au schimbat mult, atât în legătură cu suportul pe care se păstrează informația, cât și în privința funcțiilor îndeplinite de o bibliotecă. Suportul informației accesibile în biblioteci s-a diversificat, hârtiei tipărite adăugându-i-se banda magnetică, pelicula de film, caseta audio și video, compact-discul, micro-fișele și, din ce în ce mai agresiv, suportul online. Mediul online, de altfel, cu uriașa lui viteză de propagare și capacitate de stocare

a informațiilor, tinde să le substituie pe toate celelalte.

**F**uncțiile bibliotecii s-au diversificat la fel de spectaculos. Ea nu mai este doar depozitul de carte și sala de lectură care, pasiv, așteaptă să fie folosite de cititori. Bibliotecarii ies din depozite și birouri pentru a face prezentări ale materialelor info-documentare în fața potențialilor utilizatori. Bibliotecile organizează conferințe și simpozioane, lansări de carte, dezbateri, expoziții. Își invită publicul la spectacole teatrale, proiecții de film și programe muzicale. Pe scurt, ele devin actori culturali activi.

**TRANZFILM – Gala filmului de tranziție**

**D**e trei ani, Biblioteca Centrală Universitară „Eugen

Todoran” oferă o cinematecă săptămânală, care se bucură de succes și care și-a format deja un public propriu. Pornind de la experiența acumulată, biblioteca a organizat, în luna decembrie a anului trecut, prima gală internațională de film, sub genericul TRANZFILM. La această primă ediție, am optat pentru filme documentare. Timp de o săptămână, au fost proiectate filme din Cehia, Germania, România și Ungaria, având ca temă tranziția de la regimul politic totalitar la cel democratic. Pe parcursul galei, a avut loc un colocviu, în care specialiști din diferite domenii (psihosociologul Alin Gavreliuc, psihologii Corina Ilin și Alexandra Stancu, antropologul Andreea Lazea, profesorii de jurnalism Adina Baya și Lucian-Vasile Szabo) au explicat conceptul de „tranziție” din propria perspectivă disciplinară; de asemenea, un workshop, animat de regizorul Florin Iepan, specialistul în televiziune Lucian Ionică și istoricul de film Constantin Pârvulescu, în cursul căruia s-a dezbătut relația dintre filmul documentar și evenimentul istoric.

**O** cronică a documentarului realizat de regizorul Florin Iepan, „Decreștii”, semnată de Adina Baya, dar și două comunicări prezentate de Andreea Lazea (antropolog) și Alexandra Stancu (psiholog) la colocviul „Tranziția și documentarul”, pot fi citite în continuare.

